CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

A organização didático-pedagógica pode ser entendida como o conjunto de decisões coletivas que orientam a realização das atividades escolares, visando garantir o processo pedagógico da escola. Acerca desse assunto, julgue os itens que se seguem.

61 Os seguintes componentes fazem parte da organização didático-pedagógica de uma escola: modalidades de ensino da Educação Básica; fins e objetivos da Educação Básica; e organização curricular, estrutura e funcionamento da escola.

62 O processo de matrícula e transferência dos registros e arquivos escolares não é componente pertencente à organização didático-pedagógica de uma escola.

63 A organização didático-pedagógica da escola é o único instrumento orientador da construção do conhecimento em sala de aula que deve contemplar ações que permitam aos estudantes recriarem suas aprendizagens e se adaptarem às constantes mudanças do mundo atual.

Julgue os próximos itens com base nas Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Médio e nas Diretrizes Curriculares Nacionais para a EJA.

64 As escolas que ministram o Ensino Médio devem estruturar seus projetos político-pedagógicos com base somente na Resolução n.º 2/2012 (que define as Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Médio), desconsiderando as finalidades previstas para o Ensino Médio na Lei n.º 9.394/1996 (LDBN).

65 As Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Médio articulam-se com as Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica e reúnem princípios, fundamentos e procedimentos, definidos pelo Conselho Nacional de Educação, para orientar as políticas públicas educacionais da União, dos estados, do DF e dos municípios na elaboração, no planejamento, na implementação e na avaliação das propostas curriculares das unidades escolares públicas e particulares que oferecem o Ensino Médio.

66 Por divergir do sistema de educação brasileiro, os estudos de EJA realizados em instituições estrangeiras não poderão ser aproveitados junto às instituições nacionais.

67 Cabe a cada sistema de ensino definir a estrutura e a duração dos cursos da EJA, respeitando as Diretrizes Curriculares Nacionais, a identidade desta modalidade de educação e o regime de colaboração entre os entes federativos.

Julgue os itens a seguir com base nas Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Fundamental de nove anos.

68 O Ensino Fundamental traduz-se como um direito público subjetivo de cada um e como competência exclusiva do Estado na oferta a todas as crianças.

69 Os sistemas de ensino e as escolas podem adotar, como norteadores das políticas educativas e das ações pedagógicas, os princípios éticos, políticos e estéticos.

Com base no Currículo em Movimento da Educação Básica: Ensino Fundamental – Anos Finais, julgue o item subsequente.

70 Na Educação Básica, os anos finais do Ensino Fundamental constituem uma fase em que os conteúdos estão organizados a partir de diferentes áreas do conhecimento, porém articulam-se em uma perspectiva de unidade e progressividade e estão desvinculados da função social.

Cerca de un mundo como el de Matrix

1 "Gurú" de la ingeniería estadounidense dice que se está a un paso de la realidad virtual.

El mundo está muy cerca de no poder diferenciar
4 entre los juegos y la realidad. Así lo anunció Elon Musk, director ejecutivo de las empresas Tesla y SpaceX, dos gigantes de ingeniería estadounidense. Musk, que ha
7 contribuido l desarrollo de investigaciones sobre los peligros de la inteligencia artificial, en la última conferencia de medios y tecnología (Code Conference 2016), concluyó que estamos
10 viviendo en un mundo cada vez más simulado. "Hace 40 años, teníamos Pong (el juego de dos rectángulos y una bolita). Ahí era que estábamos. Ahora, 40 años después, tenemos foto
13 realidad, simulaciones 3D con millones de personas jugando simultáneamente, y está mejorando cada año. Pronto tendremos realidad virtual, hemos aumentado la realidad",
16 dijo.

El genio de la tecnología asegura que, aun si los avances cayeran en un 100%, el mundo seguiría moviéndose
19 a una velocidad intensa. Incluso — en entrevista al portal británico — afirma que si la civilización dejara de avanzar sencillamente seria su fin.

22 A la pregunta de si ya se está viviendo en un mundo simulado, su respuesta fue "probablemente". Sin embargo, alerta que de no asumirse ningún grado de responsabilidad
25 no podremos distinguir los juegos de la realidad: "serían simplemente indistinguibles".

Internet: <www.semana.com> (con adaptaciones).

Juzgue los ítems siguientes según el texto de arriba.

71 Elon Musk, en el texto, afirma que, en la actualidad, las personas viven en medio de una simulación.

72 Según el texto, no hay necesidad de asumir ninguna responsabilidad ante los avances de la ciencia.

73 Sin que se produzca, en el texto, alteración gramatical o semántica, el sustantivo "'Gurú'" (linea 1) es sustituible por **líder**, persona a quien se le reconoce autoridad intelectual.

74 La sustitución del vocablo "intensa" (linea 19) por **débil** mantiene el sentido original del texto.

75 El adverbio "'probablemente'" (linea 23) tiene el mismo sentido de **posiblemente** o de **tal vez**.

Internet: <http://ivogaleotti.blogspot.es> (con adaptaciones).

De acuerdo con la infografía de arriba, juzgue los ítems subsiguientes.

76 La infografía muestra la persecución que la juventud sufre en la actualidad a través de las redes sociales, en Internet.

77 La siguiente descripción del contenido de la infografía resume las informaciones allí presentadas: La infografía muestra datos sobre la cantidad de adolescentes que utilizan las redes sociales, el conocimiento de los padres a ese respecto, el tiempo que emplean los adolescentes para navegar en las redes y el acoso en las redes sociales de acuerdo con el sexo del adolescente.

78 Se deduce del contenido de la infografía que el autor pretende sensibilizar al espectador sobre la importancia de que los padres controlen el acceso de sus hijos adolescentes a las redes sociales.

79 Las figuras que acompañan el texto del cuadro que presenta la información de que uno de cada seis padres sabe que su hijo ha sufrido acoso a través de una red social ilustran esta información.

80 Según la información presentada, es más probable que un adolescente sufra de acoso cibernético si permanece más tiempo conectado en las redes sociales.

1 A mucha gente le gusta ver en los cuadros lo que también le gustaría ver en la realidad. Se trata de una preferencia perfectamente comprensible. A todos nos atrae
4 lo bello en la naturaleza y agradecemos a los artistas que lo recojan en sus obras. Esos artistas no nos censurarían por nuestros gustos. Cuando el gran artista flamenco Rubens, uno
7 de los exponentes del arte barroco hispano, dibujó a su hijo, estaba orgulloso de sus agradables facciones y deseaba que también nosotros admiráramos al pequeño, pero esta
10 inclinación a los temas bonitos y atractivos puede convertirse en nociva si nos conduce a rechazar obras que representan asuntos menos agradables. El gran pintor renacentista
13 alemán Alberto Durero seguramente dibujó a su madre con tanta devoción y cariño como Rubens a su hijo. Su verista estudio de la vejez y la decrepitud puede producirnos tan viva
16 impresión que nos haga apartar los ojos de él y, sin embargo, si reaccionamos contra esta primera aversión, quedaremos recompensados con creces, pues el dibujo de Alberto Durero,
19 en su tremenda sinceridad, es una gran obra. En efecto, descubrimos que la hermosura de un cuadro no reside realmente en la belleza de su tema. No sé si los golfillos que
22 el pintor del barroco español Murillo se complacía en pintar eran estrictamente bellos o no, pero tal como fueron pintados por él, poseen desde luego gran encanto.

Ernst Hans Gombrich. **La historia del arte**. 16.ª ed. Londres: Phaidon Press Limited, 2008 (con adaptaciones).

De acuerdo con el texto de arriba, juzgue los ítems siguientes.

81 La opinión del autor del texto es que la manera por la cual el artista español Murillo pintó a los golfillos es encantadora.

82 Al referirse al artista español Rubens, el autor del texto lo hace para indicar que algunos pintores reflejan en sus cuadros lo que las personas les gustan ver en la realidad.

83 El autor pretende, con el texto, hacer la defensa de que los temas de las obras de arte deben ser tan bellos cuanto los hermosos cuadros pintados, como ocurre en las obras de los artistas representantes del estilo barroco español.

84 El pronombre demostrativo “Esos” (linea 5) hace referencia a un elemento mencionado anteriormente y puede ser sustituido por **Quienes**, sin que haya alteración gramatical y semántica en el texto.

85 Los vocablos “artista” (linea 6) y “pintor” (linea 12) hacen referencia a la misma persona.

86 En la oración “que nos haga apartar los ojos de él” (linea 16), el elemento “él” hace referencia al cuadro que elaboró el pintor Rubens.

87 La palabra “decrepitud” (linea 15) puede ser reemplazada por **decadencia**, sin producir alteración gramatical y semántica en el texto.

88 El cambio de la expresión “sin embargo” (linea 16) por **tampoco** mantiene la sintaxis y el sentido del texto original.

89 El sustantivo “aversión” (linea 17) significa rechazo o sentimiento de odio y puede ser reemplazado por **atracción**, sin que haya alteración gramatical y semántica en el texto.

90 Sin que haya alteración gramatical y semántica en el texto, la expresión “En efecto” (linea 19) puede ser reemplazada por **En verdad**.

El silencio de las sirenas

Existen métodos insuficientes, casi pueriles, que también pueden servir para la salvación. Para protegerse del canto de las sirenas, Ulises tapó sus oídos con cera y se hizo encadenar al mástil de la nave. Aunque todo el mundo sabía que este recurso era ineficaz, muchos navegantes podían haber hecho lo mismo, excepto aquellos que eran atraídos por las sirenas ya desde lejos. El canto de las sirenas lo traspasaba todo, la pasión de los seducidos habría hecho saltar prisiones más fuertes que mástiles y cadenas. Ulises no pensó en eso, si bien quizá, alguna vez, algo había llegado a sus oídos. Se confió por completo en aquel puñado de cera y en el manojo de cadenas. Contento con su pequeña astucia, navegó en pos de las sirenas con alegría inocente.

Sin embargo, las sirenas poseen un arma mucho más terrible que el canto: su silencio. No sucedió en realidad, pero es probable que alguien se hubiera salvado alguna vez de sus cantos, aunque nunca de su silencio. Ningún sentimiento terreno puede equipararse a la vanidad de haberlas vencido mediante las propias fuerzas. En efecto, las terribles seductoras no cantaron cuando pasó Ulises; tal vez porque creyeron que a aquel enemigo sólo podía herirlo el silencio, tal vez porque el espectáculo de felicidad en el rostro de Ulises, quien sólo pensaba en ceras y cadenas, les hizo olvidar toda canción. Ulises (para expresarlo de alguna manera) no oyó el silencio. Estaba convencido de que ellas cantaban y que sólo él estaba a salvo. Fugazmente, vio primero las curvas de sus cuellos, la respiración profunda, los ojos llenos de lágrimas, los labios entreabiertos. Creía que todo era parte de la melodía que fluía sorda en torno de él. El espectáculo comenzó a desvanecerse pronto; las sirenas se esfumaron de su horizonte personal, y precisamente cuando se hallaba más próximo, ya no supo más acerca de ellas. Y ellas, más hermosas que nunca, se estiraban, se contoneaban. Si las sirenas hubieran tenido conciencia, habrían desaparecido aquel día. Pero ellas permanecieron y Ulises escapó.

La tradición añade un comentario a la historia. Se dice que Ulises era tan astuto, tan ladino, que incluso los dioses del destino eran incapaces de penetrar en su fuero interno. Por más que esto sea inconcebible para la mente humana, tal vez Ulises supo del silencio de las sirenas y tan sólo representó tamaña farsa para ellas y para los dioses, en cierta manera a modo de escudo.

Franz Kafka. Internet: <http://ciudadseva.com> (con adaptaciones).

Juzgue los ítems siguientes de acuerdo con el texto.

91 Según el texto, el astuto Ulises engañó a los dioses del destino haciéndoles creer que las sirenas habían cantado, usando este truco como si fuera un escudo.

92 Del texto se aprehende que el orgullo de Ulises, que creyó que las sirenas cantaban, compite con el poder de los dioses, demostrado por la inteligencia de las sirenas, que de veras no cantaron.

93 La palabra “pueriles” (linea 1) hace referencia a algo trivial y puede ser sustituida por **importantes**, sin cambiar los sentidos del texto.

94 El elemento “Aunque” (linea 4), lo cual expresa cierto obstáculo, potencial pero inefectivo, para el cumplimiento de algo, puede ser sustituido por **Aun cuando**, sin que se produzcan alteraciones de sentido en el texto.

95 La oración “navegó en pos de las sirenas con alegría inocente” (linea 13) significa que Ulises estaba dirigiéndose hacia las sirenas.

96 El determinante indefinido “Ningún” (linea 17) es la forma apocopada de **Ninguno**.

97 En la forma verbal “haberlas” (linea 18), el pronombre “las” hace referencia a las fuerzas de los cantos de las sirenas.

98 En el texto, el elemento “lo” de la forma verbal “herirlo” (linea 21) está refiriéndose al personaje Ulises.

99 En el texto, el empleo de la expresión “para expresarlo de alguna manera” (linea 24), entre paréntesis, sirve para justificar una duda.

100 El adverbio “precisamente” (linea 31) indica coincidencia entre un hecho que se presenta y otro que fue mencionado, y puede ser reemplazado por **necesariamente**, sin que se produzca alteración gramatical y semántica en el texto.